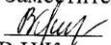


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чуевская средняя общеобразовательная школа»  
Губкинского района Белгородской области

<b>Рассмотрено</b> Руководитель МО  Марков В.А. Протокол № <u>4</u> от « <u>17</u> » <u>06</u> 201 <u>5</u> года	<b>Согласовано</b> Заместитель директора  В.И.Кривошапова « <u>22</u> » <u>06</u> 201 <u>5</u> года	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУ «Чуевская СОШ»  О.И.Чуева Приказ № <u>190</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 201 <u>5</u> года
---	---	---

**Рабочая программа  
среднего общего образования  
по МХК  
для 10-11 классов (базовый уровень).**

Составитель: Марков Виталий Александрович

Срок реализации данной программы – 2 года

Год составления программы: 2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по мировой художественной культуре соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне по предметной области «Мировая художественная культура», и составлена по авторской программе «Мировая художественная культура» для старшекласников: изучение предмета сквозь призму «взгляда из России»: 10 класс – «Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»; 11 класс - «Мировая художественная культура. Художественные культуры мира XIX - XXвв.: взгляд из России» (автор Л.А.Рапацкая). Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2008, (рекомендована Министерством образования Российской Федерации) .

**Цель** курса на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

### **Задачи курса:**

- 1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравшей в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- 2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- 3) показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- 4) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира, роли и месте русской национальной культуры современности.

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 ». Изменения не внесены.

Программа составлена в соответствии с объемом учебного времени, отводимого на изучение предмета мировая художественная культура по учебному плану образовательного учреждения – 34 часа в год в каждом классе (1 час в неделю)

### **Учебно-методический комплект.**

Рабочая программа составлена к учебникам :

- : Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура . 10 класс. В 2-х частях. Ч.1 [учебник] М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2009
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура . 11 класс. В 2-х частях. Ч.1 [учебник] М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2009,

### **Формы организации учебного процесса.**

Индивидуальная

Коллективная

Групповая

**Виды учебных занятий:** урок, лекция, практическое занятие, игры-обсуждения, проектная деятельность, дискуссия, уроки-диалоги, уроки с ролевой и деловой ролью.

**Виды деятельности учащихся:** устные сообщения; обсуждения; мини – сочинения; работа с источниками; рефлексия и другие.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

### **Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

### **Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества.

## Учебно-тематический план

### 10 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки похождения	Примечание
1	<b>Введение</b>	<b>1 час</b>	<i>сентябрь</i>	
	<b>Раздел 1.</b> Восточные художественные культуры - верность заветам предков	<b>10 часов</b>	<i>сентябрь-октябрь</i>	
2	<b>Тема 1.</b> Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	2		
3	<b>Тема 2.</b> Художественная культура Древней и средневековой Индии.	2		
4	<b>Тема 3.</b> Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	2		
5	<b>Тема 4.</b> Японская художественная культура: долгий путь средневековья	2		
6	<b>Тема 5.</b> Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	2		
7	<b>Раздел 2.</b> История	<b>14 часов</b>	<i>ноябрь-</i>	

	художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции		<i>март</i>	
8	<b>Тема 6.</b> Античность - колыбель европейской художественной культуры.	2		
9	<b>Тема 7.</b> От мудрости Востока к библейским заветам	4		
10	<b>Тема 8.</b> Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	3		
11	<b>Тема 9.</b> Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей	3		
12	<b>Тема10.</b> Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума	2		
13	<b>Обобщающий урок по теме</b> «История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции»	<b>1 час</b>		
14	<b><u>Раздел 3.</u> Духовно-нравственные основы русской художественной культуры</b>	<b>8 часов</b>	<i>апрель-май</i>	
15	<b>Тема 11.</b> Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей	5		
16	<b>Тема 12..</b> Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	3		
17	Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. <b>Итоговая контрольная работа.</b>	<b>1 час</b>	<i>май</i>	

11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки похождения	Примечание
1	<b>Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.</b>	<b>10 часов</b>	сентябрь-октябрь	
2	<b>Тема 1.</b> Романтизм в художественной культуре Европы XIXв.: открытие «внутреннего человека».	2		
3	<b>Тема 2.</b> Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	2		
4	<b>Тема3.</b> Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)	3		
5	<b>Тема 4.</b> Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные в искусстве конца XIX – начала XXв.	4		
6	<b>Раздел2. Художественная культура России XIX – начала XXв.</b>	<b>9 часов</b>	ноябрь-январь	
7	<b>Тема 5.</b> Шедевры русской художественной культуры первой половины XIXв. – фундамент национальной классики.	3		
8	<b>Тема 6.</b> Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1		
9	<b>Тема 7.</b> «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века».	2		
10	<b>Тема 8.</b> Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1		
11	<b>Тема 9.</b> Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.	1		
12	<b>Раздел 3. Европа и Америка:художественная культура XX века.</b>	<b>6 часов</b>	январь-март	
13	<b>Тема10.</b> Плюсы добра и зла: литературная классика	1		

	XX века.			
14	<b>Тема 11.</b> Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1		
15	<b>Тема 12.</b> Театр и киноискусство XXв.: культурная дополняемость.	2		
16	<b>Тема 13.</b> Художественная культура Америки: обаяние молодости.	2		
17	<b>Раздел 4. Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.</b>	<b>8 часов</b>	март-май	
18	<b>Тема 14.</b> Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	3		
19	<b>Тема 15.</b> Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.	2		
20	<b>Тема 16.</b> «Русская тема» в советском искусстве.	1		
21	<b>Тема 17.</b> Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.	2		
22	Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию. <b>Итоговая контрольная работа.</b>	<b>1 час</b>		

## Содержание программы

### Введение

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.) Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

## РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

## **Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность**

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей Цивилизации. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства.

## **Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии**

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаьяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество.

## **Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая**

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

## **Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья**

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

## **Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты**

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен».

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ**

### **Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры**

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сирикс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

### **Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам**

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

### **Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма**

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения.

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры.

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель - старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

### **Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей**

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры.

Стиль барокко. Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера-серия (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена)

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э.

Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

### **Тема 10\*. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума**

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. .

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Ка-новы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

## **РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей**

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергей Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения Господня в Коломенском. Покровский собор (Собор Василия Блаженного).

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

### **Тема 12\*. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов**

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Ду-бянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

## **11 класс**

### **Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.**

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIXв.: открытие «внутреннего человека».**

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Ярчайшие представители романтизма: Д. Байрон, П.Б. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевич, Ж.Санд, Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк, У. Тернер, Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Ф. Лист, Э.Григ, Д. Верди.

**Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.**

Символизм как новое видение мира. Новые направления в живописи. Импрессионизм.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

### **Тема3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX – XX в.в. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Нововенская композиторская школа.

### **Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные в искусстве конца XIX – начала XXв.**

Символизм как новое видение мира. Новые направления в живописи. Постимпрессионизм во французской живописи. Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре.

## **Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XXв.**

### **Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIXв. – фундамент национальной классики.**

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Становление идеи критического реализма в изобразительном искусстве.

### **Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Понятие «народ» и его трактовка в художественных образах. Русское музыкальное искусства. «Могучая кучка». Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Закат классических традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества.

### **Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века».**

«Серебряный век» как этап, завершающий традиции развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Истоки символизма. Символизм в литературе и живописи.

### **Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.**

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Творческое объединение «Бубновый валет». Футуризм в литературе. Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский.

### **Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.**

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века». Творчество Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Творческое объединение «Мир искусства». Романтическая образность изобразительного искусства( И.И. Левитан, К.А. Коровин)

## **Раздел 4. Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

### **Тема10. Плюсы добра и зла: литературная классика XX века**

Преимственность и новаторство в литературе XX века. Проблема положительного героя. Творчество Э.М. Ремарка, Г.Гессе, А.Камю, А.де Сент-Экзюпери.

### **Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.**

Национальные композиторские школы XXв. Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Электронная музыка.

### **Тема 12. Театр и киноискусство XXв.: культурная дополняемость.**

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций четкого деления на актеров и зрителей. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XXв. Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Эволюция киноискусства.

### **Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости.**

Художественная культура США. Американская литературная классика, ее истоки. Киноискусство США. Голливуд. Музыкальное искусство США. Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Романтико-реалистическая и мифопоэтическая литература Латинской Америки.

**Раздел 4. Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

**Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.**

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России. Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол». (А.А. Ахматова «Реквием»). Политизация изобразительного искусства. Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Героизм «трудовых будней» - одна из главных тем киноискусства 30-х годов.

**Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.**

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии – заклинанию, клятве, заговору. Творчество К.М. Симонова и А.Т. Твардовского. Кинематография военных лет, ее роль в воспитании патриотизма. Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты. Песни военных лет.

**Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве.**

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XXв. Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников. «Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев). Национальные традиции живописи.

**Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.**

Диссидентские движения в период «отката оттепели». Нравственные идеи А. Д. Сахарова. Киноискусство. Развитие театральной режиссуры. Массовые музыкальные жанры: новые композиционные признаки. Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию. Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов.

## **ОПИСАНИЕ ФОРМ И СРЕДСТВ КОНТРОЛЯ**

- Письменная контрольная работа;(входная, промежуточная, итоговая)
- Письменная творческая работа- реферат.;
- Обобщение по теме изученного материала
- Устный опрос учащихся во время урока;

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Имеющееся наличие оборудования, обеспеченности	в %
<b>Информационные источники, в т.ч. основная учебная и дополнительная литература</b>			
1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура . 10 класс. В 2-х частях. Ч.1 [учебник] / Л.А.Рапацкая М. :Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2009, - 375с., илл.	1	100	
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура . 11 класс. В 2-х частях. Ч.1 [учебник] / Л.А.Рапацкая М. :Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2009, - 384с., илл.	1	100	
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студентов пед. учебных заведений.-5-е изд., перераб. и доп. М.: «Издательский центр «Академия», 2001.- 544с.	1	100	
4. Информационные технологии на уроках МХК/ авт.-сост. Н.В. Киселёва.- Волгоград: Учитель, 2009.- 103с.	1	100	
5. Картавцева М.И., Чернышова И.С. Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие .- Волгоград: ТЦ «Учитель», 2003 – 192с.	1	100	
6. Картавцева М.И., Чернышова И.С. Уроки МХК. 11 класс. Практическое пособие .- Волгоград: ТЦ «Учитель», 2003 – 208с.	1	100	
7. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Надеяева.-2-е изд.- Волгоград: Учитель, 2011.-198с.	1	100	
8. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/ С.М.Петкова.- Изд.5-е- Ростов н/Д: Феникс, 2008- 506, [1] с.: ил.	1	100	
9. Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. – Волгоград: «Панорама», 2006. – 128с.	1	100	
10. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура/ Словарик школьника- СПб.: Изд.Дом	1	100	

«Литера», 2006.-96с.		
<b>Средства ИКТ</b> Компьютер Мультимедийный проектор Экран на штативе Сетевой фильтр-удлинитель	1 1 1 1	100 100 100 100
1. CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».	1	100