Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чуевская средняя общеобразовательная школа»
Губкинского района Белгородской области

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждаю**
Руководитель МО _____ Марков В.А. Протокол № 4 от «17» 06 2015 года	Заместитель директора _____ В.И.Кривошапова «22» 06 2015 года	Директор МБОУ «Чуевская СОШ» _____ О.И.Чуева Приказ № 4 от «01» 09 2015 года

Рабочая программа
основного общего образования
по музыке
для 5 – 7 классов (базовый уровень).

Составитель: Марков Виталий Александрович

Срок реализации данной программы – 3 года

Год составления программы: 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» основного общего образования для V-VII классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положения художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, и на основе авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка. 5-7 классы» (сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.- М.: Просвещение, 2011 год). В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов направлена на достижение ц**ели** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информированном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание рабочей программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в рабочей программе выдвигается следующие **задачи** и **направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколения;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладении художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием рабочей программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в рабочей программе, как и в рабочей программе начальной школы, является введение ребенка в музыки через интонации, темы

и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматривается в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** рабочей программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя - слушателя; принцип «торжества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена на основе учебного плана МБОУ «Чуевская СОШ», который предусматривает изучение предмета «Музыка» в V-VII классах в объеме 102 часа (по 34 часа в год, 1 час в неделю в каждом классе).

	5 класс	6 класс	7 класс
Количество часов в неделю	1	1	1
Всего часов	34	34	34

Изменения, внесенные в программу. По авторской программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 105 часов. В соответствии с Учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чуевская средняя общеобразовательная школа» Губкинского района Белгородской области в 5 – 7 классах по 34 учебных недели, поэтому содержание программы 5 – 7 классов уменьшается на 3 часа:

В 5 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35часов;1- полугодие «Музыка и литература» -17 часов,11-полугодие «Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Тема «Музыка и изобразительное искусство» сокращена на 1 час.

В 6 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35часов;1-полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -17 часов,11- полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Внесены изменения: тема «Мир образов камерной и симфонической музыки» сокращена на 1 час.

В 7 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35часов;1- полугодие «Особенности драматургии сценической музыки» -17 часов,11-полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Внесены изменения: тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» сокращена на 1 час.

Данная рабочая программа обеспечена следующим <u>УМК:</u>

1. Примерная программа по учебному предмету «»Искусство»: М.: Просвещение, 2010,

2. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.- М.: Просвещение, 2011 год).

3. Учебник «Музыка. 5 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2016г.

4.Учебник «Музыка. 6 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2014г.
5.Учебник «Музыка. 7 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2013 г.
6. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2012 г.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивает привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилем многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразие природы, народов, культур и религий;
- отечественное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигает в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-иссследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизации музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивы навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств различных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм:

двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюита, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.; духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовные, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народный инструмент, эстрадно-джазовый.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс. Музыка и литература (17ч)	
Что роднит музыку с литературой.	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. **Воплощать** художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. **Находить** ассоциативные связи между
Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей…	
Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.	
Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...».	
Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…». Что за прелесть эти сказки.	
Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
Вторая жизнь песни	
Всю жизнь мою несу Родину в душе.	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт	
Писатели и поэты о музыке и	

музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. **Первое путешествие в музыкальный театр**. Опера. Оперная мозаика. **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. **Музыка в театре, кино, на телевидении** **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл. **Мир композитора.**	образами музыки и других видов искусства. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Определить** специфику деятельности композитора, поэта и писателя. **Определять** характерные признаки музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. д. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности. **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях. **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска, произведений музыки и литературы. **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений.
Музыка и изобразительное искусство (18 ч)	

Что роднит музыку с изобразительным искусством	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного понимания мира. **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявлять сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в
Небесное и земное в звуках и красках.	
Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.	
Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья…».	
Музыкальная живопись и живописная музыка. Франц Шуберт. «Фореллент – квинтет».	
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	
Образы борьбы и победы в искусстве.	
Застывшая музыка.	
Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышится мелодии космоса…	
Музыка на мольберте. Композитор – художник М.К. Чюрлёнис.	
Импрессионизм в музыке и живописи. Клод Дебюсси.	
«О подвигах, о доблести, о славе…». Звучащие картины.	
В каждой мимолётности вижу я миры…	
Мир композитора. С веком наравне.	

	драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами. **Оценивать** собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты. **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного понимания мира. **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявлять сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость,

	личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами. **Оценивать** собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты.

6 класс

Тематическое планирование	**Характеристика видов деятельности учащихся**
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	**Различать** простые и сложные жанры вокальной , инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно - образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.
Удивительный мир музыкальных образов	
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русских романс.	
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	
«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	
Музыкальный образ и мастерство исполнителя	
Обряды и обычаи в фольклоре и в	

творчестве композиторов.	**Анализировать** приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. **Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей. **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментов. **Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл. **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Находить** информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни. **Подбирать** музыку для проведения дискотек в классе, школе и т.п. **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др. **Выполнять** задания из творческой тетради. **Защищать** творческие исследовательские проекты.
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
Старинный мир песни. Баллада «Лесной царь».	
Образы русской народной и духовной музыки. Народное творчество древней Руси.	
Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	
«Фрески Софии Киевской»	
«Перезвоны». Молитва	
Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	
Авторская песня: прошлое и настоящее.	
Джаз – искусство XX века.	
Мир образов камерной и симфонической музыки	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18)	
Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	
Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	
Симфоническое развитие музыкальных	

образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. **Программная увертюра**. Увертюра «Эгмонт».Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». **Мир музыкального театра.** **Образы киномузыки**	**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.
7 класс. **Особенности драматургии сценической музыки (18ч)**	
Классика и современность **В музыкальном театре. Опера**. *Опера «Иван Сусанин».* *Опера «Князь Игорь».* Русская эпическая опера. **В музыкальном театре. Балет.** *Балет «Ярославна».* **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** *Мой народ – американцы.* «Порги и Бесс» *Опера «Кармен».* Самая популярная опера в мире. *Балет «Кармен – сюита»* Новое прочтение оперы Бизе. **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. *Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».* Вечные темы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка»	**Определять** роль музыки в жизни человека. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) **Эмоционально-образно воспринимать и оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Участвовать в исследовательских проектах. **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства **Собирать** коллекции классических произведений. **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоении содержания музыкальных произведений.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)	
Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки др. **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. **Обмениваться впечатлениями** о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки. **Осуществлять** проектную деятельность **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы города и др. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.
Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	
Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	
Соната. Соната №8 Л. Бетховена. Соната№2 С. Прокофьева. Соната№11 В.-А. Моцарта	
Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича	
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	
Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	

Описание
материально – техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела, наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество на 11 учащихся	
		Имеется в наличии	Обеспеченность%
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка»1-7классы.Искусство 8-9 классы Москва. «Просвещение» 2010г.	1	100
2.	Учебник «Музыка» для 5 класса Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2010г. Г.П.	11	100
3.	Учебник «Музыка» для 6 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.Москва. «Просвещение» 2010г	11	100
4.	Учебник «Музыка» для 7 класса (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.Москва. «Просвещение» 2010г.	11	100
	2. Печатные пособия		100
1.	Комплект «Портреты русских и зарубежных композиторов»	1	100

	Средства ИКТ		
1	Компьютер	1	100
2	Баян	1	100
3	Микрофоны	5	100
4	Гитара	1	100
5	Микшерный пульт	1	100
6	Акустическая система	1	100

Информационные образовательные интернет – ресурсы

№	Название ресурса	Ссылка
1.	Преподавание музыки	http://festival.1september.ru/subjects/14/
2.	Проект «Орфей»	http://www.math.rsu.ru/orfey/
3.	Музыкальное образование	http://www.classicalmusiclihks.ru/portals/educational portal/
4.	Музыкальное образование	http://bse.sci-lib.com/article078891.html
5.	Культурно-образовательный портал	http://orpheusmusic.ru/
6.	Теория музыки, аудиоматериалы и т. п.	http://konsa.kharkov.ua/dounload.php
7.	Музыка в школе. Журнал	http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00
8.	Музыкальные инструменты	http://www.musinctruments.ru
9.	Электронные образовательные ресурсы	/http://fcior.edu.ru/
10.	Электронная мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»	http://www.sonata-etc.ru

11.	«Музыкальная коллекция» Российского общеобразовательного портала	http://www.music.edu.ru
12.	Уникальная музыкальная коллекция «Великие композиторы»	http://www.kp.ru
13.	BebyMinus – детские минусовки	http://www.bebyminus.narod.ru